

Programme - Gratuit

20^e anniversaire

SALON ^{du} LIVRE ANARCHISTE de MONTREAL 2019



Reconnaissance

Le collectif organisateur du Salon du livre anarchiste de Montréal reconnaît que nous sommes sur le territoire traditionnel du peuple Kanien'kehá:ka. Celui-ci est le gardien de la Porte Est de la confédération Haudenosaunee. L'île nommée « Montréal » est connue sous le nom Tiohtià:ke dans la langue des Kanien'kehá:ka, et a été un lieu historique de rencontre pour les autres nations autochtones, incluant les peuples algonquins. Le collectif du Salon du livre anarchiste ne croit pas qu'il soit suffisant de simplement reconnaître les gardiens de cette terre. Nous encourageons l'ensemble des participants et participantes au Salon à s'informer et s'éduquer — et à activement résister au colonialisme ainsi qu'au néo-colonialisme sous toutes ses formes, dans la diversité que peut revêtir cette résistance.



Principes

- Le Collectif du Salon du livre anarchiste affirme et promeut les valeurs d'entraide, de démocratie directe, d'anti-autoritarisme, d'autonomie et de solidarité. Nous rappelons notre opposition au capitalisme, à l'impérialisme, au patriarcat, à l'hétérosexisme, à la transphobie, au capacitisme, au racisme, au colonialisme, à l'étatisme et à toute autre forme d'oppression. La participation de quiconque adopte ou promeut ces attitudes n'est pas acceptée au Salon du livre anarchiste.
- Le Collectif du Salon du livre anarchiste respecte l'autonomie des personnes, des groupes, des maisons d'éditions et des diffuseurs invités à participer au Salon du livre anarchiste ou aux activités connexes.
- Le Salon du livre anarchiste est un espace pour échanger, sensibiliser et soutenir différentes luttes, tant locales qu'internationales.
- Le Salon du livre anarchiste s'efforce de promouvoir la pensée anarchiste autant par la tenue d'ateliers que par le Salon du livre même, que ce soit pour présenter ces idées au public comme pour développer ces idées et encourager un dialogue entre les tendances anarchistes. Nous oeuvrons dans un esprit d'ouverture à l'égard des différentes traditions, conceptions et pratiques de l'anarchisme.
- Au sein du Salon du livre, la priorité est donnée aux écrits (livres, pamphlets, zines, matériels audio-visuels) provenant d'éditeurs.euse.s et de distributeur.trice.s ainsi que de groupes et d'individus orientés vers l'action. Aussi, selon l'information spécifique et par décision au cas par cas, nous pouvons accepter la participation de groupes communautaires/activistes, de petits éditeurs ou de gens qui offrent des produits tels que macarons, chandails, patches, etc. et qui sont en accord avec nos principes.
- Lors du recrutement des participantEs/exposantEs, nous accordons la priorité aux contenus en français, anglais et espagnol nous veillons à ce qu'il y ait du matériel disponible en d'autres langues que l'anglais pendant la tenue du Salon du livre, tout particulièrement en français.
- La participation de partis politiques n'est pas acceptée au Salon du livre anarchiste.
- Les décisions du Collectif du Salon du livre anarchiste sont prises par consensus lors de réunions. Les projets du Festival de l'anarchie doivent seulement être discutés et acceptés lors d'une réunion du collectif, après quoi ces projets sont considérés autonomes.

Énoncé d'accessibilité

Le collectif du Salon du livre anarchiste de Montréal s'efforce de créer un événement accessible à tous et toutes. Nous tentons d'éviter de reproduire les barrières sociétales qui marginalisent les excluEs. En accord avec nos principes, nous organisons le Salon du livre de manière à défier les exclusions émanant des principales formes d'oppression de notre société. Nous sommes également sensibles à d'autres barrières à la participation de certaines personnes, moins connues mais tout aussi réelles, comme les allergies.

En 2010, le Collectif du Salon du livre a lancé un Fonds d'accessibilité visant à aider à combattre les barrières à l'accessibilité du Salon du livre anarchiste pour les personnes vivant avec des handicaps ainsi qu'à jouer un rôle proactif pour combattre le capacitisme.

Concrètement, les mesures mises en place par le collectif du Salon du livre afin de favoriser l'accès à notre événement comprennent :

- un service de garde gratuit.
- faire de l'événement un lieu sécuritaire où les enfants et les parents sont bienvenus.
- identifier les activités du Salon du livre qui sont « conçues pour les enfants » ou « pour tous âges ».
- offrir la traduction entre l'anglais et le français.
- organiser la traduction ASL ou LSQ lorsqu'on nous le demande à l'avance.
- contribuer à subventionner le transport adapté vers ou en provenance du Salon du livre pour les personnes à mobilité réduite.
- maintenir la gratuité d'accès.
- faire en sorte que les journalistes doivent demander la permission avant de prendre des images (photos & vidéos).
- s'assurer que l'aire principale d'exposition du Salon du livre soit accessible aux fauteuils roulants. Les étages supérieurs au CEDA, où des expositions d'œuvres d'art ont lieu, ne sont pas accessibles. Nous sommes disposés à déplacer des ateliers dans des pièces accessibles sur demande. Notre deuxième bâtiment, le Centre culturel Georges-Vanier, est accessible par chaise roulante. Prenez note: Une porte du CÉDA est munie d'une rampe d'accès. Elle est située du côté du stationnement, à la gauche du 2520 avenue Lionel-Groulx, entre la rue Vinet et Charlevoix.
- garantir un environnement sans fumée (incluant les entrées de l'édifice), sans noix, ni parfums afin de rendre l'événement sécuritaire pour les enfants et accessible aux personnes qui souffrent d'allergies, certaines étant mortelles.
- garantir un environnement sans animaux, exception faite des chiens guides.
- une politique de tolérance zéro envers les comportements racistes, sexistes, transphobes et homophobes.
- offrir des toilettes neutres aux genres.
- accommoder les demandes spéciales en matière d'accessibilité, lorsque communiquées à l'avance.

Le Salon du livre se tiendra au CEDA, un centre communautaire situé à Montréal, et au Centre culturel Georges-Vanier. Les deux centres interdisent la consommation d'alcool ou d'autre drogue sur les lieux. Nous demandons aux participants de respecter ces consignes dans les bâtiments ainsi qu'au Parc Vinet, le parc se trouvant entre le CEDA et le CCGV. Le Collectif du Salon du livre demande aux participants qui souhaitent consommer de le faire à un endroit distant du Parc Vinet, du CÉDA et du CCGV.

Lorsque l'accessibilité dépend du comportement des autres participantEs, le collectif du Salon du livre prendra la peine de faire connaître et respecter son énoncé d'accessibilité. Nous demandons également aux participantEs du Salon du livre concernés par l'accessibilité de l'événement d'en faire de même.

Nos efforts pour garantir un accès égal à tous et toutes sont faits dans les limites de nos ressources et sont, par conséquent, imparfaits. Néanmoins, nous accueillerons toutes suggestions d'amélioration à notre énoncé d'accessibilité et ferons de notre mieux pour les y inclure.

L'appropriation culturelle en 2019

Le collectif du Salon du livre anarchiste de Montréal s'oppose à tout système de domination et de hiérarchie, ce qui inclut implicitement la suprématie blanche.

Nous travaillons à rendre le salon du livre aussi accessible que possible et reconnaissons que de ne pas avoir traité adéquatement la question de la suprématie blanche rend obstacle à cette accessibilité. Au fil des ans, une des caractéristiques en particulier de la suprématie blanche – l'appropriation culturelle – a signifié que de nombreuses personnes qui subissent le fardeau de l'oppression racialisée se sont senties inconfortable au salon, au point de ne pas assister à l'événement. Nous nous efforçons de changer cela du mieux que nous pouvons, et cela implique en partie d'essayer de trouver de meilleurs moyens de traiter concrètement de l'appropriation culturelle dans le contexte du salon.

L'une des façons les plus courantes où ceci peut survenir réside dans des choix esthétiques tels que des personnes non-noires portant des « dreadlocks » et des personnes non-autochtones de l'île de la Tortue portant des coiffures « Mohawks ». Bien que ce ne soient en aucun cas les seuls façons de faire une appropriation culturelle, nous offrons ces exemples car ce sont des événements qui ont été portées de manière spécifique et répétée à l'attention du collectif Bookfair au fil des ans.

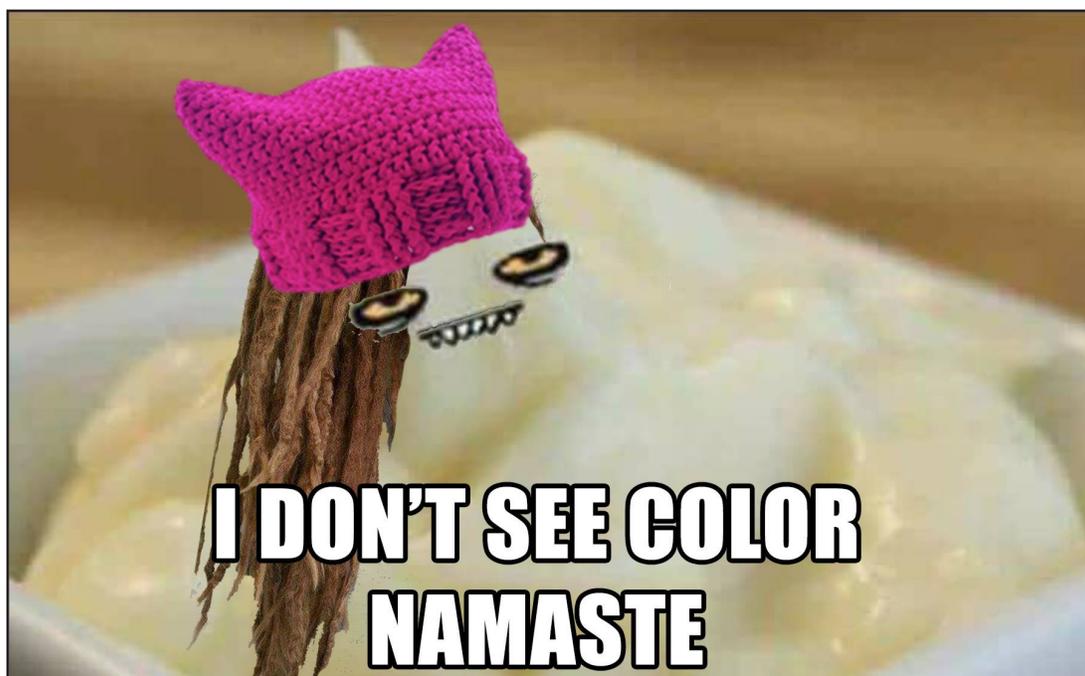
Nous ne sommes pas intéressés à contrôler le corps des gens, d'autant plus que ce n'est ni réalisable du point de vue logistique – ni souhaitable – de surveiller chaque personne qui sera au salon. Comme le collectif est responsable du choix du contenu du salon du livre, nous essayons cette année d'être plus réfléchis en ce qui concerne les personnes offrant des ateliers ou ayant une table. Dans la mesure du possible, nous n'accepterons aucune candidature d'individus souhaitant offrir un atelier ou avoir une table si nous savons qu'ils participent à une appropriation culturelle, que ça soit par leurs choix esthétique ou par leur comportement.

Le Salon du livre anarchiste de Montréal est plus qu'un simple collectif; Il incombe à tout.e.s les participant.e.s de réfléchir de façon critique à la manière dont leurs choix (esthétiques et autres) peuvent refléter les systèmes de domination et de hiérarchie, et en quoi cela affecte la capacité des autres à y assister. Nous vous demandons de réfléchir sérieusement avant de décider de vous présenter habillé ou de vous comporter d'une façon à faire de l'appropriation culturelle. S'il est plus important pour vous de porter vos cheveux ou votre habillement comme vous le souhaitez, même si vous savez que cela pourrait être une fausse représentation de la culture d'une autre personne, vous devriez peut-être rester à la maison.

En plus de tenter de traiter les cas d'appropriation culturelle autant que possible, le collectif s'efforce également de maintenir le Salon du livre anarchiste de Montréal comme un espace accessible aux personnes racialisées dans le contexte que nous soulignons. Ceci inclut notamment de donner plus d'espace aux ABIPOC (Anarchist Black, Indigenous and People of Colour | Anarchistes Noirs, Autochtones et Personnes racisées), et en particulier aux contenus anticoloniaux et autochtones.

Comme toujours, le salon du livre estime que l'éducation populaire est un élément essentiel à la confrontation et au démantèlement des systèmes de contrôle. Si vous souhaitez en savoir plus sur l'appropriation culturelle ou si vous n'êtes pas sûr de ce dont nous parlons ici, consultez les ressources ci-dessous ou demandez à votre bibliothécaire du coin!

<http://lesbrutes.telequebec.tv/capsule/28172>



NOUVEAU CETTE ANNÉE!

Accessibilité!

Tous les espaces incluant les ateliers, la zone de détente et l'exposition d'art sont accessibles aux fauteuils roulants!

Exposition *Art et anarchie* à la galerie du CCGV! (plus de détails à la p. 6)

Enregistrement de baladodiffusion en direct du Salon du livre!

- From Embers (Kingston)
- Intersection'elle (Montréal)
- The Solecast (Portland, Maine)

Plus de détails à la p. 6.

Documents et enregistrements des présentations et des ateliers disponibles sur notre site Internet!

Visitez notre site Web à www.salonanarchiste.ca et cliquez sur « Événements » pour accéder à la documentation imprimable fournie par les présentateurs de cette année ainsi qu'aux enregistrements audio de certaines présentations. A partir du 1^{er} juin.

Zone de soins holistiques!

Passez à la salle de détente (salle 119 du CÉDA), entre 11 h et 15 h le samedi, et entre 11 h et 17 h le dimanche, pour un traitement au reiki, des soins à base de plantes ou pour vous joindre au cercle d'acupuncture communautaire. Les heures et la disponibilité seront affichées dans la zone de soins holistiques. Tous les services sont gratuits, bien que les dons vers le fonds d'accessibilité du Salon sont les bienvenus. (Plus de détails à la p.7)

Marchandises promotionnelles du Salon!

Venez nous voir à la table d'accueil pour voir les goodies que nous avons de disponibles cette année!

De l'amusement post salon!

Restez après le Salon, le samedi 25 mai pour une soirée remplie d'activités de plein air amusantes! Plus de détails à la page 29.

Clinique vélo!

Réparation et mise au point de vélos en plein air avec BQAM-E, l'atelier communautaire de l'UQAM! Toute la journée, le dimanche 26 mai.

Durant le salon

TRADUCTION PENDANT LES ATELIERS

Les ateliers auront lieu en français - identifiés par le sigle (fr), en anglais (an), ou en espagnol (es). La traduction chuchotée vers l'anglais et le français est disponible.

MÉDIAS/PHOTOS/VIDÉOS

AUCUNE PHOTO OU VIDÉO NE PEUVENT ÊTRE PRISE DANS LES GRANDES SALLES OÙ SE TROUVE LES KIOSQUES NI DURANT LES ATELIERS.

NE PRENEZ PAS DE PHOTOS SANS DEMANDER LA PERMISSION.



PODCASTS NOUVEAU

The following podcasts will be recording at the bookfair!

From Embers

From Embers est une émission régulière sur la politique anarchiste et anti-autoritaire dans ce qu'on appelle le « Canada ». Nous faisons partie du *Channel Zero Anarchist Podcast Network*.

Des épisodes passés incluent : *Stop The Prison, Open The Border; What's the deal with Yellow Vests Canada?; Not Having to Choose Between Feminism and Anarchy; and Policing Indigenous Movements.*

Lien : <https://fromembers.libsyn.com>

Intersection'elle visite le Salon du livre anarchiste de Montréal

Intersection'elle, c'est un podcast qui centre son contenu sur les voix et les expériences de personnes qui ne sont pas des hommes cis. Quelques fois par mois, nous rencontrons des invités qui se rejoignent dans leur vécu (ex. passés: les réalités intersexes, l'appropriation culturelle dans les arts, le cyclo-féminisme) et ce, dans le but de briser l'isolement que la marginalisation peut engendrer. En visitant le Salon du Livre Anarchiste, Intersection'elle veut promouvoir l'accès aux idées véhiculées lors du salon, en rencontrant les animateurs d'ateliers qui rejoignent la mission du podcast.

Anaïs et Audrey animent Intersection'elle depuis septembre 2018. Elles ont commencé ce podcast en vue de combler un manque de contenu sur l'intersectionnalité remarqué dans le milieu francophone.

Des épisodes passés incluent : Réalités et luttes intersexes; Travail invisible; Diversité et théâtre; et Le cyclo-féminisme

Lien : <https://intersectionnelle.podbean.com>

The Solecast

Un podcast du rap Sole sur la philosophie, l'anarchisme, la théorie critique, l'activisme « radical », l'histoire et la culture.

Des épisodes passés incluent : Solecast avec Woodbine NYC: *An Experimental Hub Against The End Of The World; Anarchist Movement Building* avec *Its Going Down; As Black As Resistance* avec *Zoe Samudzi*; et *Insights From The Implosion of The Traditionalist Workers Party* avec *Chris de Unicorn Riot*.

Lien : <http://podbay.fm/show/923861643>

PODCASTERS' PANEL

Samedi 25 mai, à 11 h

Salle 125 - CÉDA

Plus de détails à la page 9.



SALLE DE DÉTENTE

La salle de détente a été développée en reconnaissance du fait que le salon peut parfois devenir très intense et chargé pour plusieurs raisons. L'idée est d'offrir un espace à l'écart des activités principales du salon, pour décompresser, sans qu'on se sente forcé.e de quitter le salon pour accéder à un peu de calme.

La salle de détente sera ouverte le samedi, entre 11 h et 15 h, et le dimanche, entre 11 h et 17 h.

Salle 119 - CÉDA

Il y aura une salle de détente cette année, le samedi 26 mai et le dimanche 27 mai, de 11 h à 17 h.

LA ZONE DES ENFANTS

Saviez-vous qu'il y a un espace pour les enfants au Salon du livre anarchiste? Profitez-en! La Zone des enfants est un espace où les enfants / jeunes peuvent jouer, participer à des activités et manger des collations. Vous pouvez laisser vos enfants dans la Zone des enfants si vous voulez - il y aura une équipe de bénévoles présente. Vous pouvez également rester avec vos enfants dans la Zone des enfants.

La Zone des enfants offre des tonnes d'activités radicales et amusantes pour les enfants! Jeux à l'intérieur et à l'extérieur, du bricolage, une machine pour faire des macarons et beaucoup plus! Parent.es et camarades sont les bienvenus! En plus, nous avons un parachute!

La Zone des enfants est ouverte de 10 h jusqu'à 17 h le samedi (26 mai) et le dimanche (27 mai) au CÉDA (2515, rue Delisle). L'entrée est située au fond de la grande salle, à droite de la scène. Assurez-vous d'inscrire vos enfants avant de nous les confier!

DIVERTISSEMENT AMBULANTE

The Revolution Will be Harmonized est une chorale qui chante des chansons pour le changement social révolutionnaire et pour vous donner envie de passer à l'action !! Illes « aCHOIR » les moyens de production une chanson à la fois.

ART et ANARCHIE 2019

Une exposition créative en liaison avec le Salon du livre anarchiste de Montréal.

Du 6 au 30 mai, à la galerie d'art du centre culturel Georges-Vanier.

Une exposition collective par Benoit Tremblay, Cédrik Martin, Charlotte Pagé, Claude Périard, David Widginton, Freda Guttman, Marie-Ève Painchaud, Nidal El-Khairy et Tournesol Plante.

Un « patchwork » de photographies, de peintures, d'affiches, d'installations et de sculptures. Le colonialisme, l'anarchie, le féminisme, l'écologie, la culture « Fait-le-toi-même » et l'antifascisme sont quelques-uns des sujets abordés par ces artistes de talent, d'ici et d'ailleurs.

Heures d'ouverture :

Lundi au jeudi	10 h à 21 h
Vendredi	Fermé
Samedi	10 h à midi
Dimanche	9 h 30 à 13 h 30

Horaire spécial du 25 et 26 mai

10 h à 17 h



L'espace de soin est ouvert les deux jours à l'intérieur de l'espace de détente (CEDA - Salle 119), entre 11 h et 15 h le samedi et entre 11 h et 17 h le dimanche.

Coin de soins d'herboristerie

Discussions sur les remèdes à base de plantes et les protocoles.

Femme blanche, cisgenre et queer des territoires Quwutsun territory sur l'île de Vancouver, Megan est étudiante de 3^e année dans le programme clinique du Vermont Center for Integrative Herbalism.

Cercle communautaire d'acuponcture

La médecine communautaire devrait être accessible à tou.te.s. Ce traitement NADA, appelé aussi acudétox, est un protocole d'acuponcture de cinq points à l'oreille qui aide à guérir les traumatismes, à réduire les envies liées aux dépendances et à soutenir ceu.e qui font face au stress, à l'anxiété et à la dépression. NADA fonctionne de manière communautaire et plusieurs personnes peuvent recevoir un traitement en même temps, s'asseyant calmement ensemble. Le protocole NADA est basé sur les principes de la médecine traditionnelle chinoise mais n'exige pas de diagnostic et aucune question n'est posée aux personnes qui viennent se faire traiter. Le traitement prend généralement de 25 à 60 minutes.

Nouvellement arrivée à Tiohtià:ke//Montreal, Hannah est militante, éducatrice, guérisseuse en herbe et décrocheuse de l'école de travail sociale juive et queer. Elle est certifiée par l'association nationale d'acudétox (NADA) pour offrir des traitements d'acudétox dans des milieux communautaires.

Le reiki de la tradition Usui reiki

Le reiki est une pratique alternative de guérison qui est souvent inaccessible. Les services seront offerts dans une perspective militante avec emphase sur l'accessibilité pour les personnes noires, autochtones, de couleur et queers.

Femme queer, musicienne, militante, pratiquante de reiki et doula, Clara o Page partage sa pratique de reiki avec des personnes en recherche de guérison alternative.

SALLE DE SOIN - ATELIER

Le samedi 25 mai, à 15 h

Formation Naloxone

Détails sur page 14.



INVITATION À PRENDRE SOIN DES MORTS

Salle 1.110 - CCGV

La dernière édition du Salon du livre a coïncidé à deux semaines près avec la mort d'un ami et camarade. Pour accueillir la douleur des personnes affectées par sa perte, l'équipe du salon du livre et certains de ses proches ont aménagé une salle à son honneur.

Cette année, inspirées par les soins offerts en mai dernier grâce à cette salle, nous avons voulu dédier une salle aux mort-es, leur faire une place au Salon du Livre et les accueillir dans la communauté des vivants. Nous souhaitons faire honneur à ceux et celles qui nous ont quitté-es dans les dernières années, qui faisaient partie de n/vos communautés. Nous voulons aussi ouvrir cet espace aux mort-es qui font partie de la lignée anarchiste, qu'iels s'identifient à cette tendance explicitement ou pas, pour ceux et celles qui ont combattu l'autorité et la domination et œuvré à construire des mondes d'abondance et de soin dans les décennies et les siècles passés.

Nous vous invitons à amener des photos, des objets, des fleurs, des textes, des citations, ou toute autre chose que vous voudriez partager ou offrir. Pour rendre hommage aux mort-es, pour faire une place durant le Salon à ceux et celles que vous avez connu ou dont on vous a raconté des histoires, lu les écrits ou les paroles et qui inspirent votre cheminement de révolte, de sensibilité, de création. Bien sûr, vous pourrez passer reprendre les objets et photos à la fin du Salon. De même, si vous voulez amener des choses à offrir à ceux et celles qui passent, on pourra faire un coin don bien identifié.

Vous êtes invité-es à faire un tour dans cette salle pour vous recueillir, renouer avec ceux et celles qui nous ont quitté, raconter des histoires, lire, boire une tisane, prendre un temps off hors de la frénésie du Salon, ou ce qui vous semblera alors approprié. Nous voulons participer à nourrir un rapport aux mort-es au niveau public, comme l'une des pierres d'assises du commun. Nous cherchons à faire déborder, avec douceur et respect, les mort-es de l'espace personnel et intime auquel iels sont relégué-es une fois terminées les cérémonies suivant immédiatement le décès. Nous voulons leur offrir un espace d'apparition, la possibilité d'être présent-es parmi nous, au Salon du Livre, parce que c'est un des moments qu'on s'offre pour se donner de la force et construire nos communautés.

Nous voulons aussi éviter de reproduire la dynamique qui existe dans certains contextes de deuil et lorsqu'il est question de mort, qui consiste à nourrir le syndrome d'imposteur chez différentes personnes. Parfois on a l'impression qu'on n'appartient pas à certains espaces, qu'on ne devrait pas s'y trouver parce qu'on imagine être moins affectées que d'autres, ou affectées mais pas de la bonne manière, parce qu'on n'a pas l'impression d'avoir de relation privilégiée avec une personne décédée, etc. On veut ouvrir l'espace pour les mort-es à tout le monde et participer à nourrir une diversité de rapports avec eux et elles, puis avec la mort elle-même. On veut partager le soin et le respect, et que chacun-e puisse agir en ce sens à partir de là où iel se trouve dans son rapport à la mort et aux mort-es.



ATELIERS — HORAIRE DU SAMEDI

11 h à 12 h 45

Revolutionary Abolitionist Movement: The history of black liberation struggle in the U.S., and our political vision for the future (an)

Salle 123 - CÉDA

La présentation jettera les bases idéologiques, historiques et pragmatiques du projet RAM. Nous discuterons du contexte historique de notre lutte, l'importance et l'histoire de la lutte pour la libération des Noirs et nos intentions politiques à long terme.

Le Mouvement abolitionniste révolutionnaire est un mouvement politique voué à libérer les gens de l'esclavage et à construire la résistance aux États-Unis. Nous situons notre mouvement politique dans le contexte de la lutte abolitionniste contre l'esclavage et continuons dans la tradition, de Nat Turner au Mouvement de libération des Noirs. Nous croyons que la guerre civile n'a jamais été résolue et que le système d'esclavage a fait la transition vers le complexe industriel carcéral. Notre lutte d'aujourd'hui doit commencer à partir de ce point de départ. Enfin, en tant qu'anarchistes révolutionnaires, la lutte abolitionniste doit s'étendre à l'État et au capitalisme, les auteurs de l'oppression. Le mouvement révolutionnaire aux États-Unis est aujourd'hui à la croisée des chemins, alors que les mouvements fascistes se développent et que l'État devient de plus en plus autoritaire. La Révolution du Rojava, dans le nord de la Syrie, nous fournit un modèle de révolution aujourd'hui avec son fondement en organisation politique communautaire et en défense militante.



Podcast Panel (an)

Salle 125 - CÉDA

Les podcasts sont une manière extrêmement populaire de partager des idées et des nouvelles anarchistes. Pourquoi? Comment les podcasts sont-ils liés aux luttes sociales? Devrais-tu commencer un podcast? Nous parlerons de ces questions et d'autres dans une discussion avec certain.e.s de vos podcateurs.e.s anarchistes préféré.e.s

Modérée par Mugs, membre du collectif d'organisation du salon du livre anarchiste.



Création de collages sur fond d'extractivisme et d'apocalypse (fr, es)

Galerie d'art - CCGV

Nous proposons un espace de créations d'affiches ou petits collages qui pourront alimenter nos révoltes. Nous croyons en la force de l'image et de la poésie pour expliquer des sentis et des réalités. Il nous importe de créer des rencontres et permettre l'expression nos imaginaires.

Le PASC est un collectif basé sur l'île de la tortue qui depuis 15 ans concrétise la solidarité directe par l'accompagnement de communautés et organisations populaires en résistance en Colombie. Via une analyse anti-coloniale, nous créons des ponts entre des luttes menées pour la défense des territoires.

*Le matériel pour les collages sera fournit sur place

En lutte pour une cité sans frontières! (fr, an, spa)

Salle 1.100 - CCGV

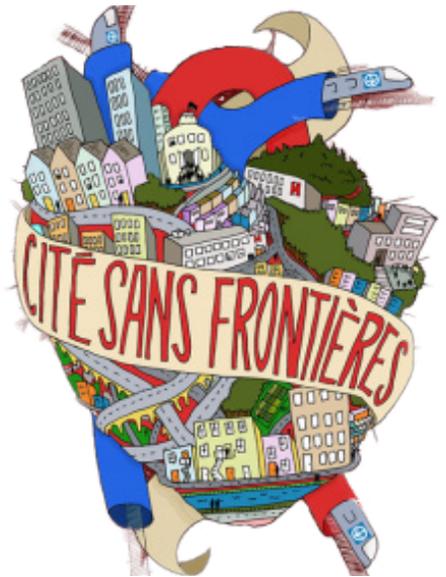
Pour des milliers de migrant-e-s sans-papiers à travers le pays, les villes comme Montréal, Toronto et Vancouver sont de véritables ateliers de misère. Elles occupent les emplois les plus précaires et les plus dangereux. L'économie canadienne ne peut pas se passer de cette main d'oeuvre, qui vit pourtant dans la menace constante de la détention et la déportation.

Solidarity City is an attempt to generalize and broaden some key organizing principles:

- briser l'isolement et la peur ; créer un réseau et s'unir autour de revendications communes, claires et concrètes (c'est-à-dire un statut pour toutes et tous, ainsi que l'opposition aux déportations et aux détentions) ;
- la pratique quotidienne de l'entraide et de la solidarité, en contraste avec l'approche de charité ou de « services » ;
- organiser des campagnes issues des réalités du terrain ;
- bâtir à long-terme la capacité de nos réseaux de soutien et d'entraide ;
- tenir les décideurs politiques responsables de leurs faits et gestes ;
- utiliser l'action directe pour obtenir justice.

Bâtir une Cité sans frontières, c'est aussi bâtir une ville qui rejette un système qui engendre la pauvreté et l'angoisse, pas seulement pour les migrant-e-s et les réfugié-e-s, mais aussi pour des milliers d'autres Montréalais et Montréalaises qui font face à ces réalités. On nous propose la peur, la précarité et la division. Nous répliquons par la solidarité, l'entraide mutuelle et l'action directe.

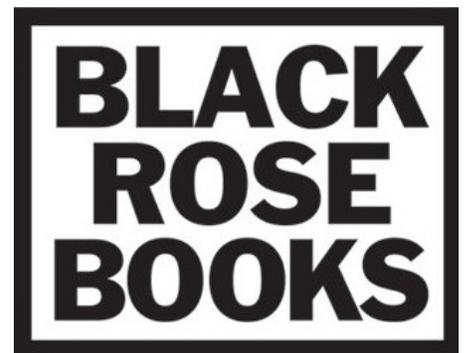
Nous invitons les personnes intéressées, les membres de la communauté, avec ou sans papiers, directement affecté-e-s par ces enjeux ou en support, à venir échanger pour continuer de construire une Cité sans frontières à Montréal, et réfléchir ensemble au contexte politique entourant l'adoption et retrait par la ville de Montréal d'une déclaration et d'un plan d'action pour une Ville sanctuaire.



Double lancement de livre de Black Rose Books : l'impérialisme canadien et la gauche (avec Yves Engler); La lutte kurde et la révolution au Rojava (avec Thomas Jeffrey Miley et Cihad Hammy) (an)

Salle 2.100 - CCGV

Left, Right: Marching to the Beat of Imperial Canada détaille la promotion par la gauche canadienne de la politique coloniale et des mythes nationalistes. Le dernier livre de Yves Engler décrit le rôle du NPD et des syndicats dans la confusion chez les Canadiens. De la Corée à la Libye, le principal parti politique de gauche du Canada a soutenu des guerres injustes. Les syndicats canadiens ont appuyé la création de l'OTAN, la guerre de Corée, l'assassinat de Patrice Lumumba, l'invasion de la Baie des Cochons et le coup d'État en Haïti. L'idéologie nationaliste de gauche, tant canadienne que québécoise, a faussé le débat sur la politique étrangère; le fait de considérer leur pays comme une semi-colonie luttant pour son indépendance a aveuglé les progressistes au cours d'une longue histoire de soutien de l'empire et de promotion des intérêts des entreprises à l'étranger. "Surnommé la version canadienne de Noam Chomsky", Yves Engler est un activiste basé à Montréal et auteur de neuf livres qui traitent en particulier de la critique de la politique étrangère du Canada.



Your Freedom and Mine: Abdullah Öcalan and the Kurdish Question in Erdoğan's Turkey offrent un aperçu crucial de l'histoire dramatique, de la réalité et des perspectives de la lutte kurde en Turquie et à Rojava (nord-est de la Syrie) en combinant enquête historique, rapports sur les droits de l'homme, interviews, comptes personnels, analyse géopolitique et philosophie politique. En particulier, il explore les aspirations politiques révolutionnaires du mouvement kurde telles qu'énoncées par le dirigeant du PKK, Abdullah Öcalan, qui ont transféré les valeurs politiques du mouvement, passant du dogme marxiste-léninisme au "confédéralisme démocratique". C'est une idéologie révolutionnaire qui présente les solutions à la guerre et à l'oppression au Moyen-Orient comme une libération des femmes contre le patriarcat, une démocratie décentralisée apatride rassemblant des assemblées de communautés locales et l'écologie sociale comme une solution à un industrialisme destructeur. Co-éditeur du livre « Your Freedom and Mine », Thomas Jeffrey Miley, Ph.D., est maître de conférences en sociologie politique à l'Université de Cambridge et membre du conseil exécutif de la Commission civique pour l'Union européenne pour la Turquie (EUTCC).

Anarchism 101 (an)

Salle 2.140 - CCGV

Dans cet atelier participatif, nous discutons des idées centrales, de l'histoire et de la pratique de l'anarchisme d'une façon le plus sans jargon possible. Nous examinerons également comment les anarchistes se situent dans la gauche plus largement, historiquement et actuellement, dans un contexte nord-américain. Cet atelier s'oriente plutôt vers ceux pour qui l'anarchisme est nouveaux, mais les anarchistes plus expérimenté.e.s sont également invité.e.s à assister et à contribuer à la discussion!

Patrick est un anarchiste, écrivain et concepteur qui a organisé dans des villes à travers la côte Est des États-Unis.

13 h to 2 h 45

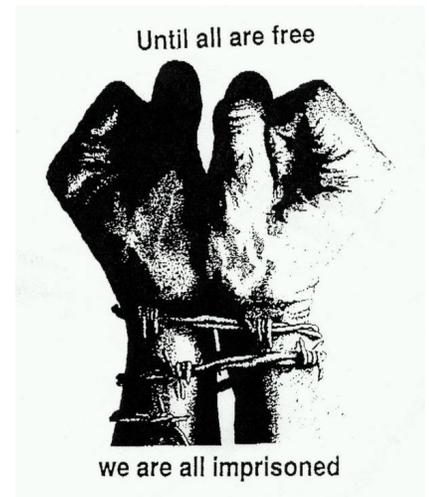
Prison Abolition 101 (an)

Salle 123 - CÉDA

Que signifie l'abolition des prisons ? Comment se relie-t-elle avec l'anarchisme où les politiques radicales au sens large? Comment peut-elle fonctionner ? Ces questions, et plus, seront répondues lors d'un atelier participatoire qui résumera des définitions et des concepts en lien avec le complexe industriel carcéral et l'abolition des prisons. On abordera les défis conventionnels des perceptions du crime et animera une discussion autour de quoi aurait l'air une vie sans prison et pourquoi nous voulons arriver là.

Virginia est une femme blanche anarchiste qui organise contre les prisons depuis décennie. Elle est actuellement à Montréal.

Isabella est une dyke, anarchiste, abolitionniste et travailleuse sociale de Chicago. Elle travaille et organise avec les communautés queer et trans impactées par l'itinérance, le HIV et l'incarcération.



Anarchist Infrastructure for the Long Haul (an)

Salle 125 - CÉDA

le centre social autonome AKA est situé à Kingston a récemment célébré ses 10 ans et pour le monde anachiste, n'est pas un petit feature pour un espace opéré collectivement. nous partagerons nos idées et expériences à construire une infrastructure (physique et relationnel) à travers comment AKA s'est formé et à évolué depuis 2008. Nous parlerons :

- des idées telles que la place, l'engagement et la préfiguration influencent notre travail collectif
- les opportunités et les défis de construire une infrastructure anarchiste sous le capitalisme
- imaginer et pratiquer les anarchismes invitent plusieurs personnes ainsi que voir comment ceci a activement mené à inclure des cultures anarchistes et résister aux développements à d'autres
- quelques résultats de notre travail collectif

Cet atelier aurait des composantes interactives et on encourage les participantes à réfléchir sur la place que prend le travail dans leur communautés locales.

Le centre social autonome AKA est une réunion, un événement et espace organisationnel à kingston, ainsi qu'une organisation anarchist. Nous nous dédions aux politiques et pratiques anti-étatique, anti-capitaliste, anti-coloniale et anti-oppressive. Nous valorisons l'action communautaire, l'entraide, la solidarité et l'action collective. des membres de AKA co-présenteront l'atelier.

SANS HOMMES CIS STRAIGHT : Partage de lectures féministes et queer, avec la Mandragore (fr)

DEHORS - parc Vinet

La mandragore vous propose de venir écouter et partager des lectures féministes et queer qui vous inspirent, vous animent et participent à nos communautés de créations et de résistances. Apportez de courts extraits de textes, peu importe leur genre (poésie, théâtre, essais, zines, théorie, journal intime...), que vous avez envie de mettre en commun. La lecture se fera en groupe et à l'oral. Libre à vous d'accompagner cette lecture d'un commentaire ou d'un complément d'information sur l'ouvrage ou l'auteur.trice. Bienvenue également à ceulles qui n'auront pas d'ouvrage à partager. *** En +++ , il y aura sur place, un poste d'écoute de documents audio féministe queer ***

La Mandragore est un collectif qui met en partage à La Déferle une bibliothèque de quelques centaines de titres féministes et queer. Il organise aussi ateliers, projections et discussions pour favoriser la formation et le maintien de communautés féministes et queer, le tout dans une optique inclusive et participative.



From "Another World Is Possible" to the Possible End of the World: Anarchistic Reflections on 1999-2019 (an)

Panel with Sharmeen Khan, Aaron Lakoff, and Cindy Milstein

Salle 1.100 - CCGV

À l'occasion du 20^e anniversaire du Salon du livre anarchiste de Montréal, ce panel regardera en arrière pour, nous espérons, mieux regarder vers l'avenir. Le salon a commencé durant le moment d'un mouvement d'anti-mondialisation avec un sensibilité anticapitaliste. À cette époque, il y avait un sentiment que tout était possible, comme le sentiment qu'il y a eu autour de d'autres mouvements comme le Printemps Arabe, le mouvement Occupy, Idle no More, et la grève étudiante de 2012. Maintenant, malgré des projets prometteurs de solidarité et d'entraide, le fascisme fait une montée sur l'échelle global, tout comme la catastrophe climatique alimenté par le capitalisme et le colonialisme. Les trois panélistes parleront chacun.e pendant dix minutes, offrant leurs idées quand aux transformations des luttes et projets anarchistes, des mouvements sociaux et de la base durant les vingt dernières années. Ensuite nous ouvrirons à la discussion à la salle pour amener des réflexions et participer à une conversation animée.

Sharmeen est une féministe sud-asiatique avec plus de deux décennies d'expérience dans les mouvements, la formation et les médias militants, incluant Personne n'est illégal-Toronto, Outils pour le changement, la radio communautaire et Upping the Anti : Un journal de théorie et d'action.

Aaron est un journaliste indépendant, créateur de média et producteur de podcast (The Rebel Beat et Changin On the Fly) et organisateur communautaire, s'orientant autour de l'éducation populaire, la justice sociale, l'expression artistique et les sports à travers une perspective radicale.

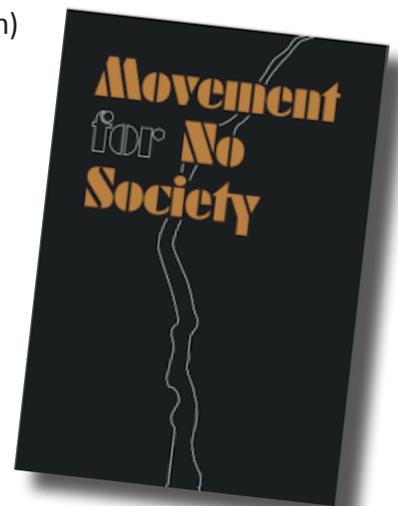
Cindy coordonne l'Institut for Advanced Troublemaking, a écrit et édité plusieurs livres incluant Rebellious Mourning : Le travail collectif du deuil, et a beaucoup d'affection pour la création d'espaces pré-figuratives.

Movement for No Society: Direct Struggle in Philadelphia and Beyond (an)

Room 2.140 - CCGV

Les auteurs du livre *Movement for No Society* discuteront des luttes anarchistes de Philadelphie et feront des liens avec le contexte contemporain plus large. Avec la popularité grandissante des politiques électorales, les organisations à but non lucratif, et les petites entreprises «éthique» dans la gauche américaine, l'anarchisme apparait comme une menace non seulement face à l'état, mais aussi, comme une menace au militantisme. Dans ce climat étouffant, l'action directe est freinée par le «paci-flic» ou réduit à un rôle symbolique d'une campagne réformiste. À contre-courant de cette tendance générale, Movement for No Society adopte une méthodologie appelée «lutte directe» dont l'action directe est enracinée dans l'organisation autonome et l'attaque. Dans cette présentation, nous explorons l'histoire des luttes locales à Philadelphie (y compris la résistance autochtone, la libération Noire et la lutte anarchiste) afin d'envisager les leçons et les implications plus large pour le milieu international. Nous discuterons de la façon dont la situation à Philadelphie peut aider à anticiper les problèmes et les possibilités qui se présentent aux anarchistes au moment actuel.

Movement for No Society est un livre sur l'histoire anarchiste et insurrectionnelle de Philadelphie. Les auteurs explorent le paysage de Philadelphie afin de cartographier les limites et les possibilités du moment présent.



The Zad a year after the airport's cancellation—Victory? (en)

Salle 2.140 - CCGV

Une présentation des dynamiques sur la zad (France) et déroulement des événements autour de la fin de la lutte contre l'aéroport.

Lily a vécu longtemps sur la zad et fait partie de l'équipe medic.



15 h à 16 h 45

Stoppons la prison : Pourquoi est-il stratégique d'arrêter la construction de la nouvelle prison pour migrantEs à Laval et comment pouvons-nous le faire? (fr/an/es)

Salle 123 - CÉDA

Une nouvelle prison pour migrantes est en construction à Laval, à côté de l'ancienne. Quelle est l'histoire de l'emprisonnement des migrantes et réfugiées au Canada? En quoi est-elle une stratégie de lutte pour la justice migrante, contre les frontières et les prisons - ainsi que le capitalisme, le colonialisme et le patriarcat en général? Quelles stratégies pour l'arrêter? Nous présenterons de l'information, nos idées, et nous voulons entendre les vôtres. Les personnes impliquées à solidarité sans frontières et ni frontières ni prisons.

Solidarité sans frontières est un réseau qui lutte pour la justice migrante à Montréal depuis 2003. Nous sommes des immigrant-e-s et des allié-e-s et luttons ensemble pour mettre fin à la déportation, à la détention et à la double peine ainsi que pour un statut pour tous et toutes et pour une Cité sans frontières.



Autogestion, grèves et actions à l'Université de Montréal depuis 1919 (fr)

Salle 125 - CÉDA

Cette présentation sera organisée selon deux axes : tout d'abord une réflexion sur le travail d'archive, de documentation et de mémoire de l'histoire militante. Puis, la présentation abordera différentes grèves étudiantes qui ont eu lieu au Québec et auxquelles les étudiant-e-s de l'Université de Montréal ont participé. Nous les présenterons à travers des histoires oubliées, les différents groupes (structurés ou affinitaires) de l'UdeM qui ont participé à ces grèves, puis aux nombreuses actions qui en ont découlées. L'objectif est de présenter des luttes antérieures afin de s'en inspirer et d'en tirer des analyses constructives. C'est aussi une occasion pour tout simplement s'amuser et découvrir des pans du mouvement étudiant qui sont peu connus, différentes façons de documenter et apprendre notre histoire activiste.

L'idée nous est venue en 2013 : on voyait la mémoire de nos années de militantisme à l'Université de Montréal, un milieu passablement hostile, s'effacer à mesure et disparaître sous nos yeux. On s'est dit que ça avait dû être pareil pour les générations qui nous avaient précédé-e-s, et que ça serait pareil pour les suivantes si on ne faisait rien. On voulait faire un zine et le publier en moins de six mois, mais d'entrevue en entrevue, d'archive en archive et de vieux journaux en bouche à oreilles, les anecdotes et trouvailles se sont accumulées. Cinq ans plus tard, on a un livre entier et des dizaines d'histoires à partager, de l'anti-duplessisme à la grève de 2012 en passant par l'autodafé du journal Quartier latin, la bataille pour fonder l'UQAM les luttes féministes et bien d'autres. Pas mal de monde sont passé-e-s dans le projet, mais au fil des ans, un noyau s'est consolidé autour de cinq personnes. Deux ou trois d'entre elles assureront la présentation.



Formation Naloxone (fr/an/es)

Salle 119 - CÉDA

Joignez nous le **samedi** à 15 h pour cet atelier qui abordera l'importance du naloxone : comment reconnaître une surdose (de stimulants à dépresseurs) ; comment répondre à une surdose ; donner du naloxone ; possibles complications et tout autres questions que vous aurez.

***Les aspects techniques de cette formation requis nous amènent à limiter la capacité présente à 25 personnes. Si plus de 25 personnes sont présentes, nous souhaitons donner préférence aux consommatrices de drogues ou aux personnes n'ayant pas accès à une formation ailleurs.

Andrea est une anarchiste queer de couleur et elle travaille présentement dans le domaine de la réduction des méfaits et passionnée de l'autonomie, la race et l'anarchisme. Avec 40 ans de militantisme,

Farin Shore reste convaincu que l'anarchisme est le seul appareil politique qui nous mènerait vers un système de gouvernance harmonieux et écologique.



20 Years of the Montréal Anarchist Bookfair (en/fr)

Salle 1.100 - CCGV

Ce panel rassemble plusieurs ancien.ne.s membres du collectif d'organisation du salon du livre anarchiste pour parler de moments dans l'histoire du salon, d'expériences en tant que membre du collectif et d'autres réflexions. Ce panel est une façon de marquer les 20 ans du salon du livre anarchiste de Montréal.

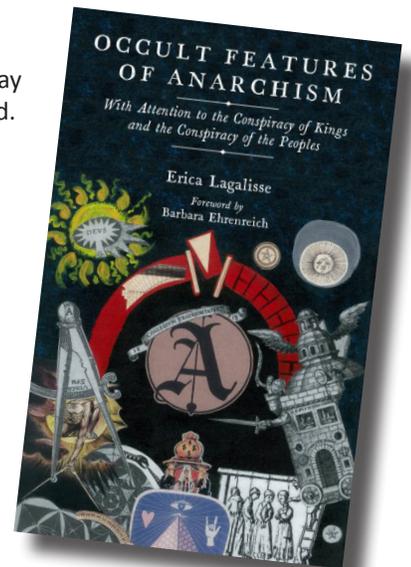
Les membres confirmés du panel sont Helen Hudson, Amanda Dorter, and Gabriella Garbo.

Book Launch: Occult Features of Anarchism - With Attention to the Conspiracy of Kings and the Conspiracy of the Peoples (PM Press) (en)

Salle 2.100 - CCGV

Lagalisette sets straight the history of the Left, illustrating the actual relationship between modern revolutionism, occult philosophy, and the clandestine fraternity: Questions of class respectability may lead Leftists to ignore "conspiracy theory", yet in doing so neo-fascist theories of history gain ground. With the challenge of coalition politics in mind, Lagalisette's latest work also serves to challenge modern Western anarchist constructions of "atheism", as well as illustrates how the development of Leftist practice within clandestine masculine "public" spheres continues to inform 21st century anarchist understandings of the 'political', in which men's oppression by the state becomes the prototype for power in general.

Originally from Montreal, Erica Lagalisette now lives in London, UK, where she is a postdoctoral fellow at the London School of Economics (LSE). She is currently studying the classed dimensions of debates surrounding "conspiracy theory" in social movement spaces. Her PhD dissertation in Anthropology (2016) was an ethnography of anarchist social movements in the Americas, in which illustrates how Anglo-American leftists often preempt the black feminist challenge of "intersectionality" by recuperating its practice within the logic of neoliberal property relations. Her most recent publication is Occult Features of Anarchism – With Attention to the Conspiracy of Kings and the Conspiracy of the Peoples (PM Press).



Performance Activism Techniques: A Case Study of Challenging Colonialism and Systemic Racism in the Tourism Industry (an)

Salle 2.140 - CCGV

Cet atelier introduit des habiletés interdisciplinaires de militantisme de performance, tels que le culture jamming, la dramaturgie radicale, le théâtre électronique de perturbation et le théâtre global invisible. Mis en contexte de défier le colonialisme et le racisme systémique dans l'industrie du tourisme locale (où un monopole de guides touristiques blancs/colonisateurs qui n'inclut aucun membre autochtone), cette présentation cherche à enseigner des techniques de militantisme de performance pouvant être utilisé pour défier tout système oppressif.

Donovan King est un travailleur culturel, militant de performance, professeur et guide touristique. Co-fondateur de Optative Theatrical Laboratories, le militantisme de performance sert de moyen pour défier la pensée hégémonique et les systèmes oppressifs.

ATELIERS — HORAIRE DU DIMANCHE

11 h à 14 h 45

LA SALLE DES MÉDIAS AUTONOMES (an)

Salle 123 - CÉDA

La SALLE MÉDIA AUTONOME est dédiée à partager d'habiletés et connaissance de différents médium anarchistes, tels que la radio pirate, le montage numérique DIY et plus. Comme à l'habitude nous ferons de la transmission en directe du salon du livre à CKUT, 90,3 FM et sur le web à www.ckut.ca!

Le mandat de CKUT, la station de radio communautaire et campus, est d'offrir tel un service essentiel at celles et ceux dont le média commerciale populaire ne correspond pas. Nous fournissons des micros pour les sans-micros, c'est-à-dire des communautés qui, historiquement, ont été mal ou sous-représentées dans le média traditionnel. Depuis 1987, CKUT fonctionne en opposition au status quo comme une ressource de communauté viable.



11 a.m. to 12:45 p.m.

Bien-être collectif pour des mouvements résistants (fr/an)

Salle 125 - CÉDA

La route vers la justice sociale est un marathon et non un sprint. Faces aux nombreuses batailles à mener, comment respecter nos énergies limitées? Comment se questionner sur les dynamiques de pouvoir et les oppressions systémiques présentes dans nos organisations? Cet atelier interactif sera une occasion de réfléchir au bien-être collectif afin de que nos luttes soient nourrissantes et non épuisantes.

Politics & Care tricote des liens entre le bien-être collectif, le care et le politique. Créé à Montréal durant la grève étudiante de 2012, nous explorons la notion de care comme enjeu collectif. Nous organisons des discussions et ateliers pour des collectifs militants et organismes communautaires où nous pouvons réfléchir à comment l'on travail ensemble. Des espaces où partager des histoires, idées et pratiques pour créer des communautés impuables, redevables et bourgeonnantes.

<https://politicsandcare.wordpress.com>



Mapping Queer Past in Future Tense (Dumpster Diving Into the Wreck) (an)

Salle 1.100 - CCGV

S'inspirant des exemples du début de l'histoire queer anarcho-punk, entre 1985 et 1995, les participantes créeront leurs histo-cartes queer diy. L'atelier présentera une brève introduction à l'initiation queer des généalogies horizontales trouvées aux débuts des zines queercore, tel que J.D.s (Toronto), Homocore (San Francisco) ainsi que plusieurs autres. Les cartes produites par les participantes, pendant l'atelier, n'ont pas à être liées aux histoires anarchistes, alors les personnes lgbtq2+ sont bienvenues! Matériels sur place (mais n'hésitez pas d'apporter les vôtres).

Nate Pyper est un artiste alphabète travaillant dans l'édition, la performance et la vidéo. Il poursuit la pratique de recherche des zines queer anarcho-punk, fin 80 début 90.



Lancement montréalais par le Collectif Emma Goldman du journal Cause Commune traitant des projets industriels prévus au Saguenay-Lac-St-Jean sur le Nitassinan (fr)

Salle 2.100 - CCGV

Le dernier numéro traite des projets extractivistes de GNL Québec (Énergie Saguenay), Ariane Phosphate et Métaux BlackRock. En quoi consistent ces projets? Quelles sont les répercussions à prévoir? Comment s'organiser? Où en est la lutte?

Le Collectif anarchiste Emma Goldman est une organisation politique active dans la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean (sur le Nitassinan) depuis 2008. Nous militons pour des mouvements sociaux combatifs et l'émergence d'une gauche libertaire large et ouverte. Nous distribuons le journal Cause Commune et le bulletin régional le Pic-Bois. Identifié-e-s au courant anarchiste/autonome, nous participons au développement théorique et à l'implantation de ces idées et pratiques.



6 Months of Anarcho-syndicalism in Iceland: Industrial Workers of the World Inside Efling Trade Union's Historic Mobilization (an)

Salle 2.140 - CCGV

En mars 2019, l'Islande a vécu sa première mobilisation de masse et mouvement de grève en 30 ans, qui touchait l'entièreté du secteur de tourisme du pays. Au centre de contrôle de la grève et de la mobilisation était le 'Département d'organisation' (Félagssvívio), nouvellement créé par le syndicat Efling Union. À la barre du 'Département d'organisation' était des membres du SITT-IWW (Syndicat industriel des travailleuses et des travailleurs). Ce département aura eu un rôle décisif dans ce chapitre important des luttes des travailleurs et travailleuses en Islande. Les impacts de cette mobilisation continuent de se définir, mais cet épisode permet d'investiguer les succès et les échecs des idées du SITT-IWW quand ils sont appliqués à plus grande échelle, avec un budget presque illimité, et quand ils peuvent s'appliquer à un leadership syndical dans un secteur d'affaires.

Après la présentation, il y aura une période de discussion.

Maxim Baru est organisateur syndical avec le Syndicat industriel des travailleuses et des travailleurs (SITT-IWW). Durant les 5 dernières années, Baru a surtout travaillé dans les industries du service et avec les travailleurs 'non-qualifiés', avec des contributions à la syndicalisation du café Humble Lion et de Red Bee Media à Montréal. Plus récemment, Baru était Coordonateur de l'organisation syndicale au syndicat Efling Trade Union à Reykjavik, Islande, durant la mobilisation de masse de 2018-2019. Maxim Baru se base à Montréal et à Reykjavik.

ABIPOC Caucus: Bring Me The APOCalypse (en)**Salle 125 - CÉDA**

En tant qu'anarchiste/anti-autoritaire racialisé.e, comment navigue-t-on dans la réalité suprématie blanche dans laquelle nous vivons? Il semble que quotidiennement nous entendons une autre attaque suprémaciste blanche, une autre politique frontalière raciste, un autre assassinat par la police - il est facile de se sentir envahi et terrifié. à travers ceci et à travers l'histoire violente, bipoc ont survécu auparavant et ont enduré. il y a, peut-être, une chance ce que nous expérimentons ne soit qu'une raffle de mort à cette forme de suprématie blanche, avec une prochaine génération apportant quelque chose de différent, souhaitons moins fucké, mais qui sait? Comment te bas-tu? Comment restes-tu motivée? Qu'est-ce qui le rend plus difficile? Que fais-tu dans le désespoir? Ce caucus est intentionnellement fermé pour donner l'espace aux abipoc de connecter et discuter des idées, frustrations, buts et plus, entre iels. Tout.e noir.e, autochtone et personne de couleur sont invitées à assister et les conversations seront centrées sur l'anarchisme, l'anti-autoritarisme, et rêver pour un présent et futur prospères.

Becca est racialisée mixte chinoise/blanche gai explorant la vie personne de couleur, asiatique depuis plus de 8 ans et est tannée de la bullshit blanche depuis bien plus longtemps. Elle passe trop de temps dans les fanfiction et être burnout avec d'autres personnes de couleur queer, trans, noires, autochtones.

Choose y/our own adventures: A collaborative discussion on anarchist storytelling, narrative resilience, and the radical imagination (en)**DEHORS - parc Vinet**

Cet atelier sera une conversation explorant: (1) le pouvoir-lutte de l'imagination et de la reconnaissance: qu'est-ce qui?; qu'est-ce qui a été?; et qu'est-ce qu'il y a de possible - ou des histoires de terrains et moyens de luttes; (2) la construction de monde ainsi que sa re-construction - ou des histoires de terrains de jeux anarchistes, des moyens de résolution de problème/stratégie de campagne/plan d'actions, ainsi que des chemins pour un engagement éthique avec notre monde plus-qu'humain; (3) accueillir les questionnements et se questionner - ou être ouvert à un futur dont nous n'en savons rien, tout en essayant de figurer le futur de différentes manières, afin d'explorer des questions difficiles et expérimenter de meilleures possibilités.

S'il est plus facile de s'exprimer par écrit, vous pouvez apporter tout matériel (papier-crayons, carnet, ordi, etc). Si tout autre moyen (spinner, tricot, etc) permet l'engagement à l'atelier, amène les! SVP, laisse tout produits odorants à la maison, par respect aux allergies de la personne à l'animation.

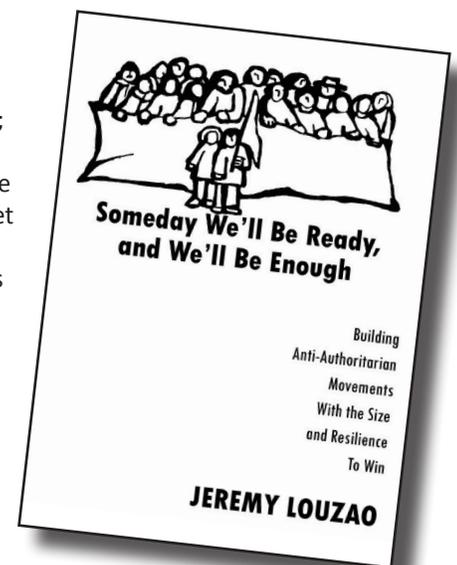
Atlas (they/them) est une personne blanche, queer, non-binaire, borderline/mad, très sensible et colonisatrice à Haldimand Tract, territoire Haudenosaunee (les Six Nations de la Grande Rivière) et terre traditionnelle Anishnaabe et Chonnonton. Atlas aime et aït écrire de la fiction critique et spéculative, survivante de trauma complexe et trop d'années post-secondaire d'éducation et anticipe les moments fou consensuel avec vous cette fin de semaine.

Reading Group: Someday We'll Be Ready and We'll Be Enough (en)**DEHORS - parc Vinet**

Des membres du centre social autonome AKA vous invite à une pré-lecture du zine *Someday We'll Be Ready and We'll Be Enough* par Jeremy Louzao. Une discussion sera animée sur les idées principales du zine en lien au développement d'un mouvement de masse vision-centrée; encourager et renforcer l'écosystème d'un mouvement; créer des moyens pour que le mouvement s'accroît; raconter de nouvelles personnes là où elles en sont. Nous trouvons que ce zine mérite d'être discuté (malgré que nous ne soyons pas d'accord sur tout!). Pour cultiver, étirer et défier les propositions offert dans le zine, nous favorisons les discussions avec d'autres. Nous pensons que ce zine nous aidera à mieux comprendre les défier des communautés anarchistes et comment nous pouvons stratégiquement y répondre afin d'y construire un mouvement plus fort à long terme et y gagner. Joignez nous! Vous êtes encouragés de le lire avant d'y être présent. Les personnes présentes n'ayant pas lu récolteront des fruits de cette discussion.

Le centre social autonome AKA est une rencontre, événement et espace organisationnel à kingston ainsi qu'une organisation anarchiste. Nous nous dédions aux politiques et pratiques anti-étatisme, anti-capitaliste, anti-coloniale, anti-oppressive. Nous valorisons la communauté, l'entraide, la solidarité et l'action collective. Des membres de AKA co-présenteront l'atelier.

*Vous pouvez télécharger le zine de <https://mutualinspiration.org> ou obtenir une copie au GRIP-Concordia (2100 rue guy, #205).



Solidarity Economies: An Infrastructure of Dissent in a Settler-Colonial Context (an)

Salle 1.100 - CCGV

Comment peut-on embrasser le chaos et ses complexités tout en construisant l'action collective qui va au-delà des expressions spontanées de manifestations à construire un mobilisation et dissidence soutenue? Comment peut-on s'engager, à la fois, à décoloniser le colonisateur-colonialisme et, à la fois, transformer matériellement les mouvements qui nous permettent de construire au sein de l'état, contre et au-delà, en tant que colonisateur et colonisatrice? Tout en regardant à l'organisation d'économie solidaire, les processus pratiqués par des anarchistes mondialement, procure une structure tangible dans les relations préfiguratives qui est parallèle à la décolonisation. Tissant à travers l'économie solidaire par la décolonisation, le concept "infrastructure of dissent" de Alan Sears et "emergent strategy", exploré par Adrienne Maree Brown, cette présentation argumente que l'organisation d'économie solidaire offre un moyen pratique à la co-création des mouvements transformatifs matériels centrés sur l'impunité et l'éthique de responsabilité à une action de réconciliation et intègre des relations décolonisées, nous amenant ainsi à s'enraciner dans la prudence critique de se libérer n'est rien de nouveau.

Brett est un colonisateur de « Bradford, Ontario », passionné de la réconciliation, la justice climatique et trouver des moyens à accueillir la désillusion culturelle dans le status-quo. après avoir terminé une maîtrise en mondialisation à McMaster, Brett fait son chemin à "montréal" afin de poursuivre un diplôme de maîtrise en développement d'économie communautaire à Concordia. dans le but de gagner de l'expérience pratique à l'organisation d'économie alternative et une compréhension plus approfondi de comment ces espaces sont catalistes pour l'engagement des jeunes en organisation radicale. présentement, Brett fait son projet avec les magnifiques personnes à Press Start, une arcade coopérativement menée par des jeunes au bâtiment 7.

Presentation/débat : Les Gilets jaunes : Points de vue anarchistes (Monica Jornet) (Mars 2019. Éditions du Monde Libertaire) (fr)

Salle 2.100 - CCGV

Le mouvement des Gilets jaunes, né le 17 novembre 2018, contre la hausse des prix du carburant en France, est un phénomène nouveau qui interpelle et intéresse, aussi bien les historiens que les journalistes ou encore les partis politiques. Les anarchistes se sentent indubitablement concernés par ce mouvement hors partis et institutions.

Monica Jornet, mandatée aux Editions du Monde Libertaire (maison d'éditions de la FA), a recueilli les points de vue des membres de la Fédération Anarchiste francophone dans une démarche qui vise à apporter notre éclairage sur ce mouvement : Pourquoi y a-t-il une diversité d'interprétations au sein de la FA? Révolte ou révolution ? Pour ou contre? Que penser du mouvement quand on est anarchiste? Comment expliquer la participation de certain.e.s anarchistes et pas d'autres ? Devons-nous y être?

Elle répondra à ces questions et à d'autres encore lors de cette présentation du livre afin de vous permettre de mieux connaître le Mouvement des Gilets jaunes et les débats qu'il suscite au sein des anarchistes. Venez en débattre vous aussi!

Monica Jornet est l'actuelle mandatée aux Editions du Monde Libertaire.



The History of Jewish Antifascism and Towards a Renewed Jewish Resistance from Within the Diaspora (an)

Salle 2.140 - CCGV

En l'espace de 70 courtes années, l'état d'Israël a effacé les 2000 années d'histoire de résistance juive contre l'oppression, le fascisme et le génocide. Cette présentation vise à faire la chronique d'une histoire de résistance juive remontant aussi loin aux Sicaires (70 EC) jusqu'à la fin de la Deuxième Guerre mondiale. Avec cette histoire, nous discutons de ce que pourrait être un antifascisme juif renouvelé, notamment les façons dans lesquelles la diaspora aide et favorise nos objectifs de résistance contre le racisme, l'antisémitisme et le fascisme aujourd'hui.

Teal est un.e anarchiste juifive nonbinaire, poète et amateurice du yiddish dont la passion est de propager la révolte juive.



20 years forward: Creating sustainable struggle through long-term strategizing (an)

Salle 123 - CÉDA

20 ans devant: créer des luttes soutenables à travers une réflexion de stratégie à long-terme (en) salle -céda. Du fait d'être anarchistes anti-autoritaire, anti-capitaliste intersectionnel, nous nous retrouvons à intervenir dans des systèmes étant souvent le résultat d'une adhérence à une stratégie à long-terme patentée et rigide, si ce n'est pas par l'état, par des groupes d'extrêmes droites et droite religieuse. Des petits groupes, ainsi que des collectifs, peuvent être effectifs à la constructions de projets durables, mais au-delà de nos communautés immédiates, nous avons tendance à être réactives et spontanées dans notre organisation, et notre mémoire n'est pas très loin. Cette discussion vise à explorer si nous créons et implantons des stratégies long-terme qui défient les systèmes dans lesquels nous nous battons, avec l'intégrité des principes fondamentaux, tels que la liberté d'association, d'autonomie et anti-autoritarisme.

Dans de petits groupes animés, nous considérerons des questions (selon l'intérêt des personnes présentes)

Amanda Dorter est une anarchiste intersectionnelle et éducatrice, ayant plus de 25 ans à tenter de construire des mouvements et des politiques préfiguratives, souvent dans les contextes de travail anti-capitaliste, solidarité migrante, et de justice pour handicapés. Vivant présentement à Kingston, Dorter passe son temps à organiser à Guelph, Toronto, Montreal et Birmingham, R.-U.. Dorter se retrouve souvent à réagir aux crises et aux soucis, mais envie de créer des stratégies qui vont au-delà des réactions et créer le monde où tout est possible.

Les liens entre la réduction des méfaits et l'anarchie (fr /an)

Salle 125 - CÉDA

Cette discussion portera sur les connexions inhérentes de la réduction des méfaits et l'anarchie, ainsi que les changements dépolitisants du narratif de la réduction des méfaits. La première partie sera une brève présentation par trois anarchistes impliquées dans le travail de la réduction des méfaits. La seconde partie sera une discussion ouverte sur le sujet

Andrea est une anarchiste queer de couleur travaillant dans le domaine de la réduction des méfaits et passionnée de l'autonomie, la race et l'anarchisme.

Avec plus de 40 ans d'expériences en militantisme, Farin shore reste convaincu que l'anarchisme est le seul outil politique pouvant nous menez vers un système de gouvernance harmonieuse et écologique.



Let's Play WINTERHORN (an)

DEHORS - parc Vinet

Tous ensemble, nous jouerons à une session de Winterhorn, un jeu de rôle en direct portant sur la façon dont les gouvernements dégradent et détruisent les groupes de militants. En jouant le jeu, vous apprendrez les techniques utilisées dans le monde réel à la poursuite de ces objectifs. Après la partie, Game Curious Montréal animera une discussion de groupe où nous réfléchirons à notre propre activisme et parlerons des moyens de nous protéger contre la répression et l'infiltration de l'État.

Game Curious Montréal est un collectif qui organise des événements d'accueil liant les jeux aux luttes de justice sociale.



How to not snitch at the border! Best practices for travelling internationally (an)

Salle 1.100 - CCGV

La culture de sécurité dans les cercles anarchistes est explicite sur la non-coopération à donner de l'information, concernant nos amies, avec la police. En arrivant au poste douanier, nous nous engageons à être investiguées et questionnées. que pouvons-nous faire et dire afin de ne rien dévoiler accidentellement aux frontières? Cet atelier est en réponse au resserrement de la sécurité frontalière et le partage de l'information particulièrement à la frontière americano-canadienne. La présentation de ces idées est notre espoir pour refléter une culture et pratique anarchiste de la sécurité frontalière. Nous partagerons un aperçu des attentes à la frontière, quels risques nous rencontrons et des conseils pratiques pour changer notre comportement tout en donnant le moins d'information possible et augmenter nos chances de traverser avec succès. Nous donnerons des conseils techniques sur la sécurité au téléphone pendant les traversées ainsi que les conséquences connues de ne pas coopérer. Nous avons appris de nos erreurs.

Nous voyons la pratique de la traversée des frontières comme une responsabilité collective plutôt que le choix individuel d'une stratégie différente par une personne. « Mais si je ne traverse pas!? », « mon téléphone? » sont souvent des réactions communes de la sécurité frontalière qui nous amènent à faire des choses questionnables. La répression de la traversée des frontières impacte tout le monde qui traverse - si vous traversez la frontière et pensez que ceci ne vous regarde pas, nous croyons que ceci prouve le contraire.

Sirius et Severus ont traversé des frontières internationales à plusieurs reprises. Les deux ont des conversations continues sur les frontières dans leurs communautés et sont impactées par la répression frontalière.

Projections de films (fr/an)

Salle 2.100 - CCGV

Typologies of Whiteness: Sympathetic Cops (5 min.) en anglais avec sous-titres anglais (partiels)

Ce vidéo fait partie d'une série intitulée Typologies de la blancheur, qui étudie la blancheur en tant que position structurelle violente et se penche sur la question de comment cette violence s'exprime dans la culture visuelle d'une société "post-raciale". Typologies de la blancheur représente un travail expérimental de détournement et se sert majoritairement de collages de vidéos appropriées afin de mettre en scène des juxtapositions idéologiques et de démontrer le processus itératif de la blancheur. Typologies de la blancheur : flics sympathiques collage des sons et des images appropriées de drames policiers télévisés ainsi que d'entrevues et de conférences de presse de forces policières.

Heath Schultz est artiste et écrivain-chercheur dont le travail aborde des questions de critique institutionnel, de militantisme, de politiques contemporaines et de l'efficacité politique de l'art. Ses écrits ont paru dans Lateral, Radical Teacher, The Journal of Artistic Research, Parallax et le Journal of Aesthetics and Protest ainsi que dans des publications autonomes. Ses œuvres ont été présentées, entre autres, à la New Zealand Film Archive (Auckland, Nouvelle-Zélande), au Visual Arts Center (Austin, États-Unis); au Experimental Response Cinema (Austin, États-Unis) et au Plains Art Museum (Fargo, États-Unis). Il est professeur adjoint en art à l'Université du Tennessee à Chattanooga. Ses œuvres peuvent être consultées sur heathschultz.com.

And the sky turned red (10 min.) en anglais

Ce film se relie à mon travail précédent dans lequel je retournais à mes souvenirs d'enfance dans une cité populaire à Derry (Irlande) durant une période de troubles civils violents. La connexion avec l'impact de la violence sur les jeux d'enfance et le souvenir est reflété autour du monde aujourd'hui que ce soit en Iraq, en Afghanistan ou en Palestine. *And the Sky Turned Red* est un augure de danger à venir ou de terreur actuelle. Et le ciel devint rouge fait partie d'un projet qui explore les dynamiques de pouvoir au sein du lieu et de la mémoire contre lesquelles nous devons lutter. La bande de son déplore la maladie du capital en racontant l'histoire de la course de cheval Grand National de 1974 qui fut fameusement remportée par Red Rum (« Murder » ou meurtre, en anglais, à l'envers). Le cheval de course fut enlevé par l'IRA pour une rançon inconnue, qui ne fut pas payée, et disparu par la suite. En tant que militant.e et artiste anarchiste dans le nord de l'Irlande je considère que le salon du livre anarchiste est un endroit convenable pour la projection de ce film, qui se questionne sur le pouvoir que le capital et que la violence de l'état peuvent avoir sur nos vies et celles de nos enfants.

En tant qu'artiste activiste et anarchiste basé dans le nord de l'Irlande ma soumission vidéo pour le salon du livre anarchiste est un endroit approprié pour le visionnement. Elle remet en question le rôle que peuvent jouer le capital et la violence de l'État dans notre vie et celle de nos enfants.

Les patrons ont toujours tort ! (32 minutes) Film majoritairement en français avec un peu d'espagnol. Sous-titres anglais pour tout et sous-titres en français pour la partie en espagnol.

Projection de la CLAC. Huit heures de sommeil, huit heures de travail et huit heures de loisir. Pendant plus de quarante ans, nous passerons probablement plus de quarante heures par semaine à effectuer une succession de tâches bien souvent insignifiantes. Les luttes ouvrières, malgré leurs acquis, ont-elles véritablement affecté l'hydre capitaliste ?

La CLAC-Montréal est née en janvier 2011, à partir de certaines mobilisations anticapitalistes en vue des sommets du G8-G20 en Ontario. La CLAC-Montréal opère selon un mode de fonctionnement anti-autoritaire, sur la base des principes de l'Action mondiale des peuples (AMP). Elle a été conçue comme un espace de convergence et de coordination pour la gauche anticapitaliste radicale.

Anti Fascism and Ecological Collapse (an)

Salle 2.140 - CCGV

Avec la crise écologique qui continue de s'empirer, le nombre de réfugiés climatiques augmente, ce qui résulte en une contre-mobilisation de la droite et des milices d'extrémistes blancs qui se préparent à des scénarios d'effondrement.

La solidarité avec les réfugiés, ainsi que toute action anti-raciste, implique affronter les changements climatiques. Les mouvements sociaux auront à s'adapter rapidement aux crises et aux escalades de la violence de la suprématie blanche en contexte d'une crise écologique globale.

Si les conditions s'aggravent soudainement, comment voyons-nous notre solidarité et la défense de nos communautés?

Quel travail peuvent faire les anti-facistes et anti-racistes pour se préparer aux crises?

Que savons-nous de ce que l'extrême droite planifie de faire à l'avenir avec l'environnement?

Dev est un.e militant.e de première ligne dans les luttes anti-racistes et de justice environnementale, réfugié.e de première génération et écrivain.e.



KIOSQUES

Tiohtià:ke (Montréal)

- **An anti-colonial anarchist distro** (anglais) **NOUVEAU**
- **Collectif d'éducation et de diffusion anarcho-syndicaliste** (anglais, français) **NOUVEAU**
- **APOC Distro** (anglais, Spanish, français)
- **Atelier Universel** (français) **NOUVEAU**
- **#BecauseWeveRead Montreal** (anglais) **NOUVEAU**
- **Black Banner Distro** (anglais)
- **Black Rose Books** (anglais)
- **Cactus Montreal** (anglais, français) **NOUVEAU**
- **Cinéma Politica** (anglais)
- **Clementine Morigan** (anglais)
- **Collectif Mementum** (français) **NOUVEAU**
- **Collectif Opposé à la Brutalité Policière (COBP)** (anglais, français)
- **Comité pour les droits humains en Amérique latine (CDHAL)** (français, espagnol)
- **Convergence des luttes anticapitalistes (CLAC-“Montréal”)** (français)
- **Coopérative de travail Cooplibri** (français)
- **CUTE pour la rémunération des stages** (français) **NOUVEAU**
- **La Déferle** (français)
- **DIRA – bibliothèque anarchiste** (anglais, français)
- **Distro contre les frontières et les prisons** (anglais, français) **NOUVEAU**
- **Dure Réalité** (français)
- **Éditions CHILOPTÈRE** (français)
- **Éditions Dent-de-lion** (français) **NOUVEAU**
- **Éditions Écosociété** (français)
- **Éditions du remue-ménage** (français)
- **Éditions de la rue Dorion** (français) **DE RETOUR**
- **Even the Dust** (anglais)
- **L'Euguélienne, librairie féministe** (anglais, français)
- **Bouffe contre le fascisme** (anglais, français)
- **Freda Guttman** (anglais, français, Arabic)
- **The Green Violin** (anglais, coréene, birmane) **NOUVEAU**
- **Hard Left Culture** (français)
- **IWW Montreal** (anglais, français)
- **Kersplebedeb** (anglais)
- **LA SOCIALE, collectif de diffusion libertaire** (français, anglais, espagnol)
- **Librairie Anarchiste L'Insoumise** (anglais, français)
- **Librairie Racines** (anglais, français, espagnol, créole)
- **Lux Éditeur** (français)

- **La Mandragore: queer, feminist library** (français)
- **Marc James Léger** (anglais) **NOUVEAU**
- **La Mauvaise Herbe** (français)
- **Métis perspectives** (anglais) **NOUVEAU**
- **Metonymy Press** (anglais)
- **Millefolium Distro** (anglais, français)
- **Montreal Anarchist Bookfair Collective** (anglais, français)
- **Moult Éditions** (français)
- **Norman Nawrocki** (anglais)
- **Plastic Press** (anglais)
- **Possibles Éditions** (français)
- **GRIP-C – le Groupe de recherches d'intérêt public à Concordia (avec leur bibliothèque alternative)** (anglais, français)
- **GRIP-McGill – le Groupe de recherches d'intérêt public à Concordia McGill** (anglais, français) **DE RETOUR**
- **Queer Between the Covers** (anglais, français)
- **RADAR** (anglais, français)
- **Regard Animal** (français)
- **Sabotart** (français)
- **Sidetracks** (anglais)
- **Solidarité Rojava Montréal** (français, anglais)
- **Solidarity Across Borders** (anglais, français, espagnol)
- **Stella, l'amie de Maimie** (anglais, français) **DE RETOUR**
- **sub.media** (anglais, français)
- **Sucker Press** (anglais) **NOUVEAU**
- **Su J Sokol** (anglais)
- **Wet'suwet'en Solidarity** (anglais) **NOUVEAU**
- **Wild heart** (anglais) **DE RETOUR**

Le reste de l'île de la tortue

- **Ad Astra Comix Publishing Collective (Ottawa, Ontario)** (anglais) **DE RETOUR**
- **AK Press (Chico, Californie)** (anglais)
- **Beads Against Fascism (Dish with one spoon – Tkaronto)** (anglais) **NOUVEAU**
- **Beehive Design Collective (Maine)** (anglais, espagnol)
- **Between the Lines (Toronto, Ontario)** (anglais) **DE RETOUR**
- **Blood Fruit Library (Chicago, Illinois)** (anglais, espagnol) **NOUVEAU**
- **Blue Heron Books and Zines (Kingston, Ontario)** (anglais) **DE RETOUR**
- **Le Collectif anarchiste Emma Goldman (Saguenay sur le Nitassinan)** (français)
- **Common Notions (Brooklyn, NY and Philadelphie, PA)** (anglais) **NOUVEAU**
- **Contagion Press (Seattle, Washington)** (anglais)

- Decolonizing P@renting zine (South Central Los Angeles; Oo'tham Nation, Arizona) (ootham, anglais, espagnol, français) **NOUVEAU**
- Éditions Hannenorak (Wendake) (français) **NOUVEAU**
- EPIC - Kingston (Kingston, Ontario) (anglais)
- Friendship as a Form of Life (Santa Cruz, California; Montreal, Quebec) (anglais, français)
- La Galerie ambulante Art Nomade (Québec; Nova Scotia) (anglais, français)
- Great Worm Express Distro (Toronto, Ontario) (anglais)
- Haymarket Books (Chicago, Illinois) (anglais) **NOUVEAU**
- Here and Now Zine (Philadelphie, Pennsylvania) (anglais) **NOUVEAU**
- Iguazu (Kingston, Ontario) (anglais, Spanish) **NOUVEAU**
- Justseeds Artists' Cooperative (Amérique du nord) (anglais et sans mots)
- 'Look Mum' zine distro (Hamilton, Ontario) (anglais)
- On Our Own Authority Publishing (Atlanta, Georgia) (anglais)
- Ottawa IWW General Defence Committee (Local 6) (Territoire algonquin non cédé (soi-disant Ottawa-Gatineau)) (anglais) **NOUVEAU**
- PM Press (Oakland, Californie) (anglais, espagnol)
- Radstorm (K'jipuktuk (Halifax)) (anglais) **NOUVEAU**
- Réseau Libertaire Brume Noire (Gespeg – Gaspé, Québec) (français) **NOUVEAU**
- The Tower anarchist social centre (Hamilton, Ontario) (anglais)
- The Tower InPrint (Hamilton, Ontario) (anglais)
- Upping the Anti: A Journal of Theory and Action (Toronto, Ontario) (anglais)
- Women's Coordinating Committee for a Free Wallmapu (Toronto, Ontario) (anglais, espagnol)
- Viscera Print Goods and Ephemera (Providence, Rhode Island) (anglais)

International

- Anarchist Black Cross Gothenburg (Gothenburg, Swède) (anglais) **NOUVEAU**
- Éditions Agone (Marseille, France) (français) **DE RETOUR**
- Les éditions L'échappée (Paris, France) (français) **NOUVEAU**
- Feral Crust (Marilog Davao, Philippines) **NOUVEAU**
- Nada Éditions (Paris, France) (français)
- Pluto Press (London, Angleterre) (anglais)
- Verso Books (London, Angleterre; Brooklyn, New York) (anglais) **NOUVEAU**

BIBLIOTHÈQUES RADICALES

Les bibliothèques suivantes se trouveront au Salon du livre. Passez par leurs kiosques pour en savoir plus sur la façon dont vous pouvez soutenir les rôles importants que chacun d'entre eux joue dans la création d'espaces alternatifs, anticapitalistes et collectifs.

Bibliothèque anarchiste DIRA

La bibliothèque DIRA (Documentation, Information, Références et Archives) est un collectif libertaire situé à Montréal. Notre projet a pour but d'acquérir et de diffuser gratuitement des documents portant sur le mouvement libertaire d'ici et d'ailleurs, ainsi que sur une foule d'autres sujets.

Nous nous efforçons d'acquérir des livres et de les rendre disponible à l'emprunt ou à la consultation sur place. Nous voulons ainsi permettre à quiconque d'avoir accès gratuitement à des livres portant, entre autre, sur l'anarchisme et qui dans bien des cas, sont introuvables dans les bibliothèques publiques. Notre système de prêt est des plus simples. Ce sont les utilisateurs(trices) qui fixent eux/elles-mêmes les délais d'emprunt et ce, sans frais. Nous avons pour principe de nous baser sur la confiance et la responsabilisation des utilisateurs(trices). Pour les cas où des livres sont perdus ou lourdement endommagés, nous offrons le choix aux fautifs(ves) de rembourser le livre ou de nous donner un livre de contenu équivalent.

Nous possédons environ 2000 ouvrages dont la grande majorité d'entre eux sont de langues française et anglaise. Nous en avons aussi quelques uns de langues espagnole, portugaise, italienne et grecque. Notre collection contient plusieurs ouvrages traitant de l'anarchisme, mais aussi de sociologie, d'histoire, d'environnement, de féminisme ainsi que des romans et des œuvres littéraires.

Avec le centre d'archives, nous tâchons d'accumuler et de rendre accessible à la consultation tous les documents produits par les libertaires vivant ou ayant vécu au Québec. Nous nous limitons ici à accumuler uniquement les documents du Québec pour des raisons pratiques. À ce jour, nous avons constitué plusieurs collections et accumulé quelques fonds d'archives de militant(e)s et d'organisations d'ici. Nous traitons les archives et documents que nous avons selon les méthodes et normes utilisées dans le milieu archivistique québécois.

DIRA se situe au 2035, boulevard Saint-Laurent, à Montreal.



La Mandragore : bibliothèque féministe, queer

Il est primordial qu'il y ait des espaces féministes et queer au salon du livre anarchiste. De plus, nous proposons des livres à emprunter et non à vendre, ce qui permet de sortir de la logique marchande qui envahit notre société.

Livres, zines, affiches, programmation des activités de la bibliothèque. Notre catalogue complet est sur notre site internet: lamandragore.xyz.

La Mandragore est située dans l'espace social anarchiste, La Déferle, (1407, avenue Valois, Montreal) à Hochelaga-Maisonneuve.

Join La Mandragore for a closed workshop on Saturday.

Details on page 12.



La bibliothèque alternative du Groupe de recherche d'intérêt public à Concordia (GRIP-Concordia)

Le GRIP-Concordia et sa bibliothèque alternative sont de bons endroits pour s'informer sur les divers sujets de justice sociale et moyens de combattre l'oppression systémique.

Les personnes pourront s'inscrire et emprunter des livres de la table.

Nouveaux livres dans la collection de la bibliothèque sont *Care Work: Dreaming Disability Justice* par Leah Lakshmi Piepzna-Samarasinha; *Bitch Planet, Vol. 1: Extraordinary Machine* par Kelly Sue DeConnick et Valentine De Landro's (artiste); *There is Something in the Water* par Ingrid Waldron; et *nîtsânak* par Lindsay Nixon.

La bibliothèque alternative du GRIP-Concordia est située au 2100, rue Guy, suite 205, à Montréal.



La bibliothèque de ressources alternatives du Groupe de recherche d'intérêt public de McGill (GRIP-McGill)

La Bibliothèque de ressources alternatives du GRIP-McGill a comme mission d'offrir un accès aux livres qui peuvent être difficiles à trouver, ainsi que journaux, zines et médias qui rejoignent les missions d'anti-oppression du GRIP et peuvent venir en appui aux projets de ses groupes de travail. En plus de prêter des ressources aux étudiant.es de McGill et aux membres de la communauté, le Centre de ressources veut promouvoir le développement personnel et la création de communautés à travers le partage des savoirs, par le matériel écrit ou par la transmission par les pairs.

Abonnement Tous peuvent devenir membres de la bibliothèque, incluant les personnes qui n'étudient pas à McGill. L'abonnement est gratuit, il suffit de remplir un formulaire situé à l'avant de la bibliothèque.

Dons Si vous vous débarrassez de livres, journaux, DVDs que vous pensez serait d'intérêt à notre bibliothèque, s'il vous plaît envoyez nous un courriel à [library.qpirgmcgill@gmail.com](mailto:qpirgmcgill@gmail.com).

Zines La bibliothèque peut aussi être un super endroit pour faire circuler vos propres zines. Nous considérons parfois l'achat de matériel de créateurs.

Matériaux de bibliothèque Tous nos DVDs et livres se trouvent sur le catalogue en ligne : Alternative Libraries Database (<http://www.alternativelibraries.org/>). Certaines ressources et périodiques ne se trouvent pas dans le catalogue en ligne mais peuvent être consultés sur place.

Médias La bibliothèque contient plus de cent DVDs et VHS, avec une collection particulière de documentaires sur les luttes autochtones et environnementales.

Les livres et journaux couvrent un grand nombre de sujets des luttes dans les prisons à la diversité des corps. Nous sommes une collection unique à Montréal pour notre quantité de matériel sur les enjeux des femmes racisées.

La Bibliothèque de ressources alternatives du GRIP-McGill se situe au 3647 University, 3e étage, à Montréal

Arrêtez à la table de QPIRG McGill au CÉDA pour plus d'information.



Le Armando Del Moro Library

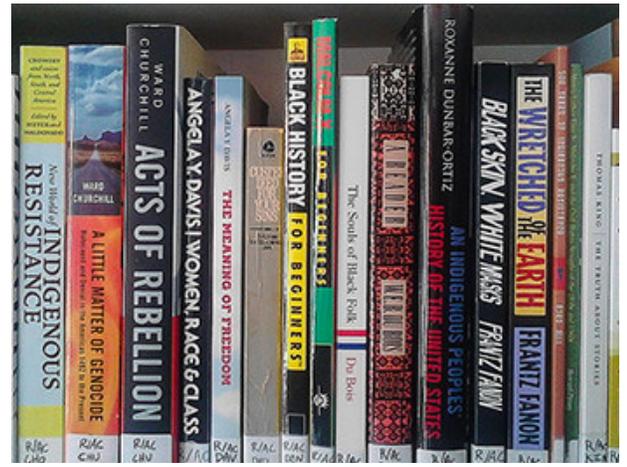
Situé à **The Tower Anarchist Social Centre** (778 Barton Street East), à Hamilton, Ontario., la librairie Armando Del Moro (établie 2013) compte plus de 1000 titres provenant d'auteurs et de petits éditeurs radicaux, révolutionnaires et anarchistes. Les catégories et thèmes des ouvrages peuvent inclure :

- Idées anarchistes/Histoire/Biographies
- Anti-racisme and Anti-colonialisme
- Genre et sexualité
- Théorie
- Écologie
- Histoire
- Mouvement sociaux
- Ouvrages pratiques
- Livres audio
- Romans graphiques
- Sports
- Média
- Arts
- Fiction
- Théâtre
- Poésie
- Journaux et périodiques

La collection peut être consultée en ligne à <https://the-tower.ca/library/>

Vous vous trouvez à Hamilton? Venez vous joindre à nos 300+ membre et ramassez/déposez des livres lors d'événements ou durant les heures d'ouverture le dimanche.

Pour plus d'information sur notre librairie, visitez la table de The Tower, au Centre culturel Georges-Vanier cette fin de semaine.



Le People's Zine Library (TPZL)

Une petite bibliothèque en ligne avec une circulation de plus d'une centaine de zines par des personnes noires, autochtones et racisées sur des sujets tels qu'être afro-latinx et centroaméricainx, le féminisme noir, vivre avec un handicap, être parent, l'auto-guérison et le self-care. Les zines TPZL sont les collections personnelles des fondatrices Se'mana Thompson et Kathryn Johnston.

Comment ça marche :

TPZL utilise le logiciel libre et intégré Librarika pour gérer la bibliothèque. En s'inscrivant pour une carte de bibliothèque les usagères-gers peuvent emprunter un maximum de 3 zines pour 2 semaines. TPZL s'occupe des enveloppes et des frais de poste pour recevoir et rendre les zines. Nous voulons que TPZL soit aussi accessible que possible pour tout le monde!

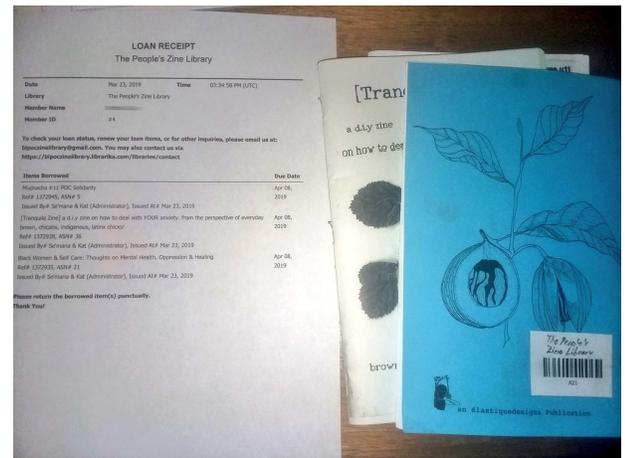
Soutient une bibliothèque de zines par et pour les personnes noires, autochtones et racisées :

Donne des zines! Contact bipoczinlibrary@gmail.com pour savoir comment envoyer des zines par la poste.

Donne du temps! Nous aurons des opportunités de bénévolat dans le futur, par exemple rechercher des dons de zines et entrer des données dans Libraika.

Donne de l'argent! La manière la plus efficace de nous aider à augmenter la bibliothèque est de donner ici: <https://www.paypal.com/pools/c/86fRmt7wZU>

Pour plus d'information sur la People's Zine Library, passe voir la table du zine Decolonizing P@renting au CEDA.



Papercut Zine Library

Fondée en 2005 la Papercut zine library est une bibliothèque de lecture gratuite et bénévole avec une collection de plus de 16,000 zines et médias indépendants comprenant, entre autres, la politique, les bédés, les guides pratiques, la politique queer et féministe, de race et de classe, les langues étrangères, les vélos, le voyage, la santé et le sexe, XXX, être parent, l'éducation, l'environnement et les animaux, la religion et la spiritualité, l'humour, l'art et le film, la fiction, la poésie et la musique. PZL fonctionne de manière non-hiérarchique et consensuelle et est impliquée dans de nombreux projets communautaires tels des ateliers de réduction des méfaits et des activités de création de zines dans les bibliothèques publiques.

La bibliothèque se trouve au 42 Mt Auburn Street à Cambridge, au Massachusetts.



Bloodfruit Library

Blood Fruit Library est un espace de rencontre et une bibliothèque radicale qui se trouve dans le quartier La Villita (Little Village) à Chicago. La bibliothèque comprend plus de 3000 livres récoltés par un groupe d'ami.e.s et donnés par d'autres personnes inspirées par le projet. Blood Fruit accueille régulièrement rencontres, ateliers, conférences, discussions de livre et projections de film. Notre objectif est de créer et d'offrir de l'accès à une collection de littérature alternative, radicale et autonome choisie avec soin. En invitant d'autres à donner leurs propres livres nous espérons créer une collection avec la participation d'un réseau croissant d'ami.e.s et de voisin.e.s.

Nous voyons en la collectivisation de livres une attaque contre une culture d'apprentissage individualisé. Nous considérons qu'il nous faut un sanctuaire inclusif et intergénérationnel dans lequel les gens peuvent se rencontrer, partager et former des liens importants. Par la cocréation de la bibliothèque et de ses événements nous espérons manifester de nouvelles constellations d'affinité qui donneront lieu à des terrains de lutte fertiles.



ACTIVITÉS POST SALON - LE SAMEDI, 25 MAI

17 h 30

BBQ IWW-SITT post salon et spectacle

Pour célébrer le premier jour de l'édition 2019 du Salon du livre anarchiste, un BBQ sera mis en place juste en face du CÉDA. Ce sera une excellente occasion de réunir tout le monde, au soleil, et d'échanger avec des camarades ce week-end au sommet de l'éducation, de la mobilisation et de la réunion. Les hotdogs et hamburgers végétaliens seront offerts au prix le plus bas possible pour financer l'événement. Mais rassurez-vous, nous savons que la restauration rapide, le syndicalisme et le temps chaud ne seraient pas parfaits sans notre propre Union Thugs, qui sera également effectuer un spectacle acoustique au BBQ!

Jeu de soccer amical

Le club de soccer antiraciste de Montréal se bat sur le terrain et dans la rue contre diverses formes de discrimination (islamophobie, racisme, homophobie, transphobie et sexisme) en jouant un football inclusif et solidaire. Nous basons notre jeu et nos activités sur les principes de l'échange, du fun, de partage et de l'aide mutuelle. Viens jouer avec nous après la fin du salon samedi à 17 h!

Jeux anarchistes extrêmement dangereux par le Milk Crate Thieves Union

Venez jouer à des jeux bizarres inventés par un collectif de « tag » anarchiste! Nous allons jouer à des jeux comme kettle pop, danger crag, ankle snap, Vieille Gauche et Nouvelle Gauche, Platformism, Trotskyist Splinter Group, hoop stick, Anti-Repression Collective et Sectarian Online Leftist War! Notez : ces jeux sont susceptibles d'entraîner des blessures mineures!

19 h 30

Projections de films et party à DIRA, bibliothèque anarchiste

2035 St-Laurent

Projections d'une édition spéciale de *It's The End Of The World As We Know It And I Feel Fine* de subMedia (en anglais) et de *Trouble #20 Inside Out: Against Prison Society* (en anglais avec des sous-titres français)

Performance HipHop du rappeur anarchiste SOLE. Party!

De 21 h à 2 h

Rap/Electro à Traxide avec TTL, Backxwash, Mr. Nokturn et Cee

617, St-Remi

C'est la fin de semaine du Salon anarchiste de Montréal, et Dure Réalité a décidé d'organiser une grande fête Electro/Rap au TraXide à St-Henri! Tous les bénéfices iront au fonds de défense antifasciste de Montréal pour aider les camarades à payer leurs frais de justice. Avec Test Their Logik (Révolutionnaire Hip Hop de Toronto), BackxWash (Queercore Hip Hop de Montréal) Monsieur Nokturn (Electro FrenchTouch Bass de Gaspé), et Cee Reality (Dubstep Hip Hop de Toronto). Porte : 5\$

Merci

Le collectif aimerait remercier sincèrement et de tout cœur tous.tes
qui ont contribué à l'édition 2019 du Salon du livre de Montréal.

Que ce soit en posant des affiches dans les rues de Montréal, en aidant avec la garde d'enfants, en animant un atelier, en traduisant, en déplaçant les tables, en préparant ou en servant de la bouffe, en assurant que les membres du collectif mangent, en donnant de l'argent ou en faisant les nombreuses autres choses que nous oublions en ce moment ou que nous ne voulons pas consigner par écrit... Merci infiniment.

